

## Prueba de admisión Canto:

El aspirante deberá presentar una de las siguientes obras:

1. Ejercicios # I del método Vaccai (Manca sollecita)
2. Aria antigua O Cesate di piagarmi de Alessandro Scarlatti
3. Aria antigua Caro mio Ben de Giuseppe Gordani

Las obras pueden ser transportadas a otras tonalidades para que se adapten mejor a la tesitura de la(el) cantante. Es posible usar pistas de acompañamiento, se adjuntan algunos ejemplos.

Acompañamientos:

1. <https://youtu.be/rt98eylCjCQ?si=0vjE956DNzstMppd>
2. <https://youtu.be/XM5vli0Pt7I?si=KjxEqlwaWpFpPPKx>
3. [https://youtu.be/IZFAc\\_nOMsw?si=MIjabe59fd\\_NHGpV](https://youtu.be/IZFAc_nOMsw?si=MIjabe59fd_NHGpV)

**Partituras:**

LECCION I

La Escala

1

1

Adagio.

F ch

D

Voz

Piano

Ma - nca so - - lle - ci - ta      più de - ll'u -  
 Schützt man die Flam - me nicht,      ach, eh man's

sa - - to,      a - nco - rché s'a - gi - ti      co - n lie - ve  
 dach - - te,      löscht leicht der Wind das Licht,      das er ent -

fia - to,      fa - ce che pa - lpi - ta      pre - sso a - l mo -  
 fach - te:      Brich denn, du arm - se - lig      Herz, stumm vor

rir,      fa - ce che pa - lpi - ta      pre - sso a - l mo - rir.  
 Schmerz!      Brich denn, du arm - se - lig      Herz, stumm vor Schmerz!

Se apaga insensiblemente y más aprisa de lo que se piensa, aunque agitada por un suave

# O cessate di piagarmi.

(O no longer seek to pain me.)

Arietta.

English Version by  
DR TH. BAKER.

ALESSANDRO SCARLATTI.  
(1659 - 1725)

Andante con moto. (♩. = 80 and ♩. = 50.)

Voice. *p*

O ces - sa - te di pia - gar - mi,  
O no long - er seek to pain me,

Piano. *agitato*  
*p sempre legato*

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.  
Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

*p* *cresc. rinf. string.*

Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,  
Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,

*poco a poco -*

di - spie - ta - te, più del ge - loe più del mar - mi  
so un - grate - ful; Ice nor stone could so dis - dain me,

*dim.*

*p* *smorz.* *pp*

fred - dee sor - dea' miei mar - tir, fred - dee sor - dea'  
Nor so cold - ly hear my cry, nor so cold - ly

*p* *pp*

*rit.* *mf dolente ed appassionato.*

miei mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,  
hear my cry. Or no long - er seek to pain me,

*mf*

*con dolore e ritenuto assai*

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.  
Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

*p* *rit. assai*

*La seconda volta  
molto ritenuto*

# O Cessate di Piagarmi.

(O lasst ab, mich zu verwunden.)

(Cease my heart from wounding.)

V. ALESSANDRO SCARLATTI. (1680)

Adagio.

O ces - sa - te di pia - gar - mi,  
*O lasst ab, mich zu ver - wun - den,*  
 Cease, oh, cease my heart from wound - ing,

Più d'un an - gue, più d'un a - spe  
*Durch der Schlan - ge tie fe Wun - den,*  
 Like a ser - pent, full of ven - om,

O la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir,  
*O - der ge - bet mir den Tod o - der ge - bet mir den Tod!*  
 Else I pray that I may die; Else I pray that I may die;

Cru - die sor - di a' miei so - spir, cru - die sor - di a' miei so - spir,  
*bin ich e - wig - lich be - droht bin ich e - wig - lich be - droht,*  
 Poison - ing all the air a - round, Poison - ing all the air a - round,

*cre - scen - do poco a*

Lu - ci in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - ci in - gra - te, di - spie - ta - te,  
*Wollt ihr kalt und hart nur schei - nen, wollt ihr kalt und hart nur schei - nen,*  
 Cold of heart, de - void of feel - ing, cold of heart, de - void of feel - ing,

Occhi al - tie - ri, occhi a - tro - ci, Voi po - te - te ri - sa - nar - mi,  
*könnt ihr, Au - gen, euch nur wei - den föhl - los stolz an mei - nen Lei - den,*  
 Pierc - ing with those eyes of tor - ture, My poor heart to depths pro - found;

*poco*

Più del ge-loe più de' mar-mi, Fred-dee sor-dea' miei mar-tir,  
gleich dem Eis, den Mar-mor-stei-nen, blei-bet taub für mei-ne Noth,  
Like to ice or mar-ble stat-ue, Freez-ing with thy soul-less eye,

Voi po-te-te ri-sa-nar-mi, E go-de-te al mio sof-frir,  
fühl-los stolz an mei-nen Lei-den, die mir eu-re Macht ge-bot,  
Thou dost joy to see me suf-fer, 'Tis de-light for thee to wound,

*p* *cresc.* *f*

*p*

fred-dee sor-dea miei martir. O ces-sa-te di pia-gar-mi,  
blei-bet taub für mei-ne Noth! Au-gen, las-set mich ge-sun-den,  
Freez-ing with thy soulless eye, Cease, O cease my heart from wounding,

e go-de-te al mio sof-frir. O ces-sa-te di pia-gar-mi,  
die mir eu-re Macht ge-bot; Au-gen, las-set mich ge-sun-den,  
'Tis de-light for thee to wound; Cease, O cease my heart from wounding,

*pp* *colla voce.* *p*

*p ritenuto molto.*

O la-scia-te-mi mo-rir, o la-scia-te-mi mo-rir!  
O-der ge-bet mir den Tod, o-der ge-bet mir den Tod!  
Else I pray that I may die, Else I pray that I may die!

O la-scia-te-mi mo-rir, o la-scia-te-mi mö-rir!  
O-der ge-bet mir den Tod, o-der ge-bet mir den Tod!  
Else I pray that I may die, Else I pray that I may die!

*colla voce.*

Giuseppe Giordani

Caro mio ben

(Arietta)

# Caro mio ben

## ARIETTA.

Bearb: I. Isori.

G. Giordani.  
(1743-1798.)

12.

Larghetto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part begins with a *dolce* marking and features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics: "Ca - ro mio ben, cre - di - mi al- / Du all mein Hort, glaub' mei - nem". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a *p dolce* marking in the right hand. The vocal line has a *p* marking above it.

The third system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics: "men, sen - za di te lan - gui - sce il cor... / Wort, daß oh - ne dich mein Herz ver - schmachtet, a tempo". The piano accompaniment continues with a *largo* marking. The vocal line has a *rit.* (ritardando) marking above it. The piano part features a *largo* marking in the right hand and a *rit.* marking in the left hand, followed by a *f* (forte) marking.

ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il -  
 du, all mein Hort, ach, oh - ne dich mein Herz ver -

cor. *senza stringere*  
 dorrt. Se tuo fe -  
 Treu denk' ich

del so - spi-ra o - gnor. Ces - sa cru - del tan - to ri -  
 dein wohl im-mer - fort. O gön - ne mir ein - freund - lich

*a tempo* gor! Ces - sa cru - del tan - to ri - gor, tan - to ri -  
 Wort! O gön - ne mir freund - lich ein Wort, ein lie - bes

*rit.* *ppp* *mf*

gor! Ca - ro mio ben, cre - di mi al - men, sen - za di  
 Wort! Du all mein Hort, glaub' mei - nem Wort, daß oh - ne

*rit.* *ppp* *mf*

*p* *cresc.*

te - lan - gui - sce il cor, ca - ro mio ben, cre - di mi al -  
 dich mein Herz - ver - dorrt, du all mein Hort, glaub' mei - nem

*p* *cresc.*

*più cresc.* *f* *dim.* *p*

men, sen - za di te... lan - gui - sce il  
 Wort, daß oh - ne dich... mein Herz ver -

*più cresc.* *p*

*cor.* *in tempo*

dorrt!

*f* *ff* *rit.*